

# Un florentí quatrecentista a les Corts del segle XXI?

per Montserrat Pagès i Paretas

No, de lluny no és cap Filippo Lippi l'autor del rostre de la profetessa Judit de la parròquia de Santa Maria del Remei de les Corts (Barcelona), per bé que tingui un volgut parentiu amb la Mare de Déu d'una de les obres cabdals del *quatrecentista* florentí, successor de Masaccio i mestre de Botticelli. I tampoc no és aquest il·lustre pintor, l'autor d'una famosa representació de la *Primavera*, o del *Naixement de Venus*, ni tampoc cap deixeble seu, el qui plasmà la testa de Rut, una altra de les quatre profetesses que figuren en la decoració de l'església, acabada d'estrenar l'estiu de 2010, poc abans de la solemne inauguració del nou orgue de la parròquia de les Corts.

## El cas insòlit de la decoració de la parròquia del Remei

Les pintures, encara fresques, són obra d'un equip de joves pintors mallorquins formats a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, que en aquesta obra s'han volgut alliberar dels dimonis que els escometien del temps de la seva formació acadèmica, en el sentit que havien de ser originals i *moderns* o, millor, *postmoderns*. Aquí els joves pintors mallorquins decidiren de ser fidels a la seva vocació i a les seves preferències i cercaren lliurement els seus models d'inspiració en l'art dels grans mestres de la pintura italiana que treballaren a la Florència del primer renaixement italià, el del segle XV.

Els tres autors d'aquestes pintures decoratives són: Francesc o Cesc Grimalt, natural de Santa Maria del Camí, també llicenciat en Filosofia, molt bon dibuixant, que ha estat, com reconeixen els seus companys, «un poc el director artístic», qui decidia «quin aspecte havien de tenir ses coses». Tomàs Barceló, un altre integrant de l'equip, escultor i deixeble del malaguanyat i notable Josep S. Jassans, és natural de Son Servera; ell assumí «sa part geomètrica de ses pintures». I, com reconeixen els companys, «el motor moral de l'equip», la instigadora d'aquesta decoració, ha estat Bàrbara Biliboni, la més jove de tots tres, que acaba de llicenci-

ar-se (2010) i a qui tots reconeixen una gran capacitat artística. Tots volen manifestar el seu agraïment per la llibertat i la confiança que els ha fet el rector, mossèn Pere Montagut, cosa que els ha impressionat molt, i volen agrair també l'ajuda que els han prestat uns joves de la parròquia, especialment Aleix Forcada.

La tècnica escollida per aquests joves artistes, per qüestió de temps de dedicació, és la de la pintura acrílica, bé que diuen que en un futur els agradaria poder pintar una decoració semblant al fresc.

Na Bàrbara, a més de ser-hi de «fondista», com l'anomenaven els companys, és a dir, de fer-hi els fons, i de pintar les figures de profetes i profetesses, fou qui els engrescà en aquest projecte. En conversa amb el rector de la parròquia, mossèn Pere, li comentà l'aspecte horrible que tenia l'escassa decoració que hi havia pintada al mur de sobre el cambril, amb un Pantocràtor lleig que feia por i els murs buits. Mossèn Pere li preguntà si es veia amb cor de fer-hi alguna cosa. Així, simplement, va néixer la idea. Perquè na Bàrbara en parlà als seus companys, i tots tres, d'acord amb el rector, dissenyaren el programa a partir de les propostes d'en Francesc, que, entre tots, anaren perfilant i completant. Ha estat un treball que han fet gratuïtament i amb una dedicació entusiasta, que s'ha endut moltes i moltes hores i jornades de dedicació completa, de sol a sol. La parròquia només ha sufragat el muntatge de les bastides i el cost de la pintura. Per a ells, en boca de Tomàs Barceló, pintar aquesta decoració, tan descaradament italiana, «sense cap mania, sense cap obligació de ser originals», ha estat un acte d'alliberament. De ser ells mateixos, i pintar com volien, com els agradava de pintar, això és el que han fet a les Corts, sense intentar fer res més que decorar l'església i dotar-la de llum i de color, la qual cosa han aconseguit amb notable encert.

## Programa iconogràfic i tractament artístic

D'acord amb mossèn Pere, doncs, traçaren el programa iconogràfic, simple i clar en les línies essencials. A la

